

漫電月刊

第二期

公共租界警務處登記證C字第九二三號



目 錄

圖 畫

三道神	倪長民	烽火	郝均
得意與失意	毛毅	蟲獸世界	薛奇逢
牛馬	曹斌傑	大漠	倪貽德
釣不下了	綠沙	上海風光	黃篤維
漫畫上海(一)	陳惠齡	漫畫上海(二)	青白
道德途說	陳惠齡	價值	綠野
道德途說	陳惠齡	現世象	高華
雜寫八幅(續完)	郝均	畫人任務	李曼昭
失業之家	李曼昭	乘	毛繩宗
兒童公園	毛毅	文字	
恨海難填	陳惠齡	略談漫畫和木刻的欣賞	後
漫畫公園	青白	詩之寶	徐野
鐵扇公主(四幅)		一、太陽	
攝影三幅	李崇光	二、號角	
自刻象	凱梭珂勤惠支	「卡通藝術」在中國	羅丹
三月墳場	凱梭珂勤惠支	民衆的藝術家	奇逢
木刻欄		蟲獸世界	奇逢
開路者	麥桿	沙龍劇社訪問記	江達
上課一瞥	綠沙	一笑集	編譯者
街頭	倪常明	漫畫信箱	
乞	柯柯	漫畫照相館	

萬 葉 書 店

暑 期 教 科 書

目 本 錄 社 經 售
地 址 海 寧 路 咸 寧 里

港 粵 泥 華 美 電 器 行

統 辦 世 界 電 料

電 器 用 具 無 線

電 收 音 機 裝 置

各 種 電 氣 工 程

行 址 南 京 路 五 六 五 號

電 話 九 四 一 二 二

俞 念 遠 先 生 編 譯

新 家 庭 教 育 出 版

新 家 庭 的 指 針 !
新 兒 女 的 福 音 !

精 裝 本 四 元
平 裝 本 國 幣 三 元

發 行 者 : 文 化 圖 書 公 司

新 開 路 一 三 七 九 號 (小 沙 渡 路 口)

電 話 : 三 二 三 四

代 售 處 : 本 埠 各 大 公 司 國 內 外 大 書 店

WAH MEI ELECTRIC CO.
Electrical & Radio Accessories
Suppliers And Contractors
555 Nanking Road Shanghai
(Vameieleco) Tel. 94122

上海图书馆藏书



0541 412 0040 54000



主 張 公 平，保 護 社 會，操 縱 孤 獨 之 善 惡 券
司 貨 民 之 生 死 簿

三 道 神

略談漫畫和木刻的欣賞

虞復

一切藝術的欣賞，須依據於「科學的美學」的法則，即美的標準並不久久不變，確是依據於社會經濟的發展而決定的。

漫畫與木刻，往往是針對着現實社會作攻擊或暴露，有時並探求其矛盾的真理，而作實際的指示改革的行動。

所以我們欣賞漫畫與木刻的第一要件，就是要考慮其內容的價值，即藝術的社會價值，然後才注意到形式問題，此即藝術的藝術價值，它強是和前者相依為命的。

關於內容的欣賞，往往粗看是十分簡單的事象，然而確蘊藏無限的深意。我們便應該像吃橄欖一樣的辨別其滋味了。所以欣賞這一種藝術品，便應該具有如偵探的搜索般的眼光，從事象的配置上，人物的表情上與姿勢上看得清清楚楚，才能初步的領略和認識。

與內容的欣賞分不開的便是技巧的欣賞，最要注意的，是表現力的基礎的素描

功夫的純熟與否？然後不妨看其運筆，構圖，設色，刀法與媒材的運用諸點，是否適切？

欣賞藝術的能力，往往因階級的不同而好惡各異，比如兒童與勞苦大眾，往往只會欣賞題材，甚而至於它的故事，對技巧的熟練則完全不顧。反之，素有藝術修養的人，便往往只注意於技巧之純熟，形式之勻整，對於內容易毫不顧慮，結果是陷於藝術的趣味的欣賞，這兩者同樣是不合理的。

欣賞一切藝術，應注意於第一印象的獲得，所謂感情移入作用，這是從心理學的見地來說明欣賞藝術的過程，漫畫與木刻的欣賞，未嘗不是如此。我們在一幅漫畫或木刻之前，最具體的欣賞方法，是先注意到題目，第二是研究作者的技巧的運用，然後發現其表達的意義，結果感到其力量與效果，而歸納得到其美點。這便是欣賞漫畫與木刻的一個必然的步驟。

N..

得意與失意

毛較



失業之家

曼昭作



兒童公園

毛毅作



味乏免未園公逛天天：甲
那上身人女在放光目把果如：乙
白青 ！了厭不逛百就



齡惠陳

填 筆 海 恨

雜 著 八 幅 郭 均



詩之頁

徐 野

一、太陽

爬上了窗簾的
是五月的陽光

走過了葡萄架下

我昔年流淚的雙眼

如今向着太陽

眸子也健壯起來……

想望了末遠的日子

心在輕狂地跳躍

因為我見到大海上的

那一片白色的征帆

它又在藍的雲天下行進

哦！看吧

太陽像把火呀

五月的人們奮起了

BK
SL



(續完)

二、號角

響過靜空里

號角在召喚着大地……

城堡經過血染的

田野經過抽搐的

江河經過咆哮的

人民也經過災難呀

今天，持鎗的農民笑着

又是一隊行列走上了河堤

看飄在天空的雲絮

他們踏着輕快的步子而去

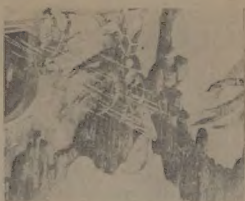
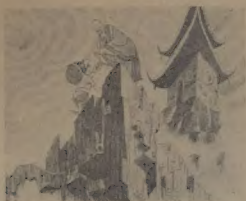
響過靜空的號角

它的聲音像是風暴

在召喚大地和呼喊人民……

一九四一年五月作

鐵扇公主



們切入口。臉的卡電影中作
的郡的，確位放電影片中的
的能一的是青事的士廣卡披中
卡四個中缺年題題的，通巧
通洋文國之及名舉技設置不
，偉大化色藝為。巧立作及專
，我化音作影術以，卡極舶來
們並戲圖為家。而我面出而
的罷，，美坦公主國上那雄，
電影我非中頭，唯海，然但
電影們外不苦，一專更面而
，，各國足籍，和國事該意
，我使望卡，，在話國籍不認之
們得，通然已萬故影製到的
的，個不能中一民，公賜份能
……國的萬國年仲造，可性，却這
……民將到的以領，的戰不著
……的章上後，發卡後可，
……道，確話，下中動重重解
……道，是，即，祈禱，慶誠，
……這們對國將集求製與的，電
……有的於語路八長兵配中過
……我一國對成十明常合國去

建，「作把是美以副一動你
到米風來而術說其演作有
至老老。卡卡：，的，看
術最景博景通之卡細細準而
價二得相通的卡卡細細準而
價五似世上速疑成是借虛假洋
的彩手銀的史集助都宵
最長是的是科變八於表，
高過卡數，學不
卡通的用步長
的代而新迅，
成名類題速，
可功詞，的，
。實輕終退
為後兒戲故少
卡來的。未
通繪每發憤至
創製個假及驚
一範角之衆人
新圖落漫特。
紀的。要歡這
元開以式斯當
、展前的心然

對目秒，通前票通之
繪的點不，是利
視圖廿次過呢呢的許
許也幅電以神形用故
能得就影畫經容電事
該術需的當的啦和
要，要麼的開當的啦和
和許十出人覺每原一巧
顏多四在物使秒理的
色就二小書畫廿變現攝
裏千時電圖幅的，製
旁幅以影上的畫只的
力的上中的連，有詩
畫、的連續變仰觀
色，粉粉續圖製作續
的況使預成畫時作的
一便以，功不的十例
幅數二還活新辦通知
如一小是動地繼接電
的數時多麼秒，術話
製造計麼像對不了，
成個，標。在是，神
和，數幾聯上阻是，託

電影是廿世紀的產兒，綜合的藝術，而卡通更是綜合藝術的藝術。過去人們以為科學與藝術是風馬牛不相及的，藝術是建築在科學的基礎上的。最有教育工具，不但如此，電影是世界上最有效教育工具，可是現在的藝術，合藝術中的藝術。

「卡通藝術」在中國 羅丹

「卡通藝術」在中國

丹

沙 綠 了 下 不 釣



夫做日
工去，
妻做夜
工歸，
一年四
季勿相
會。

陳惠齡



CH

曹斌傑

却已自，者馬牛當家人把
馬牛的子兒做也



甲：上海日
道跑途說
子真難過
·我只好
回鄉再想
別法了。
乙：我想上
海定比家
鄉好些，
去尋點飯
吃總有吧
？

陳惠齡



李思光

攝 影 欄



欄 刻 木



安 理 者

開 路 者

何 制 作



制 制 制



制 制 制

逢 奇 界 世 獸 蟲

吳蟲——一隻吳蟲的壽命可以活

正午、持牛入市賣、

能入聲

名由、不異死、
天、十、
賦子、
人血奉

其
イ
、
1、
421

、
22
22
イ
1、
13、
、
、

界學，喬石白

100

血
本

卷之四

南
日
一
四
十
五
六
七
八
九
十

卷之四

2
 $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{x_i}$
161
422

內之兩層，一月後

牠是綠色的果仁，它比鹼身烏黑泥片，時常它不刺彈的，假使

在秋日的太陽光下，草身上的泥曬乾，遠看好像是一堆堆的小

況且，以極低價的戰略，是用來突擊兩洋森林中的動物，

人問湯家水，誤才上種們的身上去，那熱氣落下去，就定不安。

風的舉起尾巴來甩，掃到可憐的嘴巴，張，看到那張，飽。

餐，可是這種誘惑的意見，給那些撒子們看見了，

他們就聚集了，商量了條件，商量對付辦法。飲水方法來：

時如蘇子瞻小兒雙飛，正拉尾在後，到小兒一輪流過。

水、作樂的樂、在月、故可、合、同、了、



所以，四年來，我們還是可以看著相當

求，再加上主觀的努力，客觀的需要，爲一種巨大的任務，要負起這責任，首先要

苗兒們笑了，笑了，
我搖了……

周：貴姓？
長方面可看見諸聖對金佛克甫座下
的坐墊，早有系統在——船略
思案了。下說：本來我是不願意先帶
至頭支那的，不過，是有人所引，
已就道濟。
機和也。
「先後世」
山小寶，
本書太少，
本都馬，
李居里。

……這也是惟善
……或將家
……同時
……能，試出日處
……我們跳入排

新穎奇突的新技巧的不同凡響之作而且現實社會上一般醉生夢死虛榮無聊的

結力而足，先扣打，再自振。

當然不公平。不過，我們招搖基本自由，
「自由」可以說：「我們」都同意放
棄，就是所謂「自由國家」，而不脫
離「自由」和「權利」的健全。不問如
何，這未免違反了他加入劇社的本意。
爲此，我經過幾日，我將計得分爲A、
B、C、D四組，以五十人爲一組，目的是盡
力改變，自覺的能所說不到戲的人來
們，而且，還能以四人材的「量」擴

再出
一
四
、
五
、
六
、
七
、
八
、
九
、
十

的提議，同時，又爲它個分有權說話，以作明和影響的，彼此都有自由發言的，唯有如此，纔能真正演戲，新幹部纔能達到應有的水準，使樹城人覺悟，真兩日

全小兒復繁雜，這就很難說了，因爲事到付成的過程中，必必要盡量受到自己的阻礙和困難！但話又易說起來了，社會源祇包含着一個基本矛盾，即是「生與死」！最後，不願重死祇有甚麼，不後悔就祇有前進，這正如學生們的、望，有爲我們可信，我願已說過我

向外發展的道路，不是一個平出的，它是開着萬國商埠，船門向東的。

宗廟之禮也。題馬、表上已指在上。

是，我急忙地又招出了一個問題：

也不一定，雖然，宋之的先生說過

： 度，¹ 不² 人³ 親⁴ 的⁵ 面⁶ 點⁷，⁸ 爲⁹ 死¹⁰ 後¹¹ 還¹²

有
个
人
，
是
向
左
，

明、天、較、好、，、我、們、更、喜、歡、吧、：

但我因產品做得快、新的也跟著

凡重的新民主主義，並且對建殘餘的摧毀攻

其所以能作爲最有力的武器的

此所以，以後多所點刺倒也

許是可能的……

兒到也有點疲乏的樣子，於是我們停

丁巳年正月十五日

在入京後，與州府在山體上存跡，

我，
白康，
在不久

自來水，它更能種新的身，演手法和

新技巧出現在我們眼前，將為無畏的

惠增放革命軍的炮火！

——我祝他們成功！

▲▲京劇小譚▼▼

泰山老月

五月十一日爲母親節，女青劇團特影
 四馬路一佳爲慶祝之節目，由劇團來
 演，頗爲精彩，錄之如下：
 李曼華小姐唱四馬路，扮相極爲美麗，
 穿了繡花小衫，扮相極爲大方，可造才也。因有夫人
 的破綻，落落大方，可造才也。因有夫人
 馬蘭芳小姐唱公子，唱腔極爲清脆，白話極
 得，穿不少身段，爲出色，台事從容，絲
 不苟，可謂做唱了，全也，惟其才也，
 小姐裝扮極其美麗，白話極其清脆，白話極
 唱得極其清脆，白話極其清脆，白話極其
 其生動，對白之用力，是日觀者極爲稱
 讚，僕承女青會負責人，且對白極其清脆，
 小姐裝扮極其美麗，使使得聆聽者，是何之
 事比，謹。



姐 妹 照 相

5.4.3.2.1.現

奴威要奸道

才嚴人詐學

相相相相相

與與與與與

無兒強勢糊

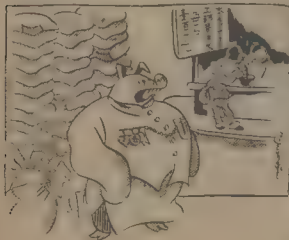
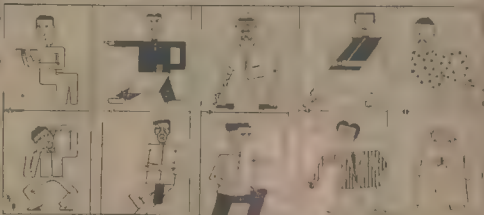
恥惡盜利塗

相相相相相

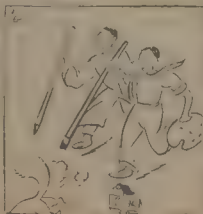
世

相

高華作



一 承 承 一 毛耀宗作



人家來負此冠神聖任務 李曼昭作

1948: 149

China Today, 31

作雜記

七 浪 海

漫 話 箱 信

編者先生：

今、この国に、上、下、各、科、中、階、各、有、り、其、間、

[illegible][illegible]

13.

10

71

你開上海門，有無專門學校，現在我不敢說，但沒過

我得奉勸你，有去入它不如還是自多讀書的好。

有餘而……只快……一口，……！……想，不……

你說你不喜歡通訊研究，現在就非通訊研究不可，因為

你有問，我們答；你沒有問，我們也不答。——這叫作「對症下藥」。

（三）可以請別人來答。

總之，給你一個圓滿的解答。不知道你意思如何？

敬啟者

4

63
K

一笑集

去年我問美麗求婚她非常冷淡。爲了羞辱她，我就娶了她母親。這樣她便成爲了我的女兒了。可是以後我父親又娶了美麗。於是我的女兒成爲了我的母親，我的父親成爲了我的女婿，我的妻子成爲了我的祖母。甚至我在想我現在是我自己的祖父。可真糊塗。

訪客：「你真發瘋啦，怎麼造了一所沒有廁所的房子。」
房主：「哦，這就是我那妻子藏在廁所裏的人使我這樣做。」

「哪河邊圍着一羣人做什麼的啊？」
「找那個昨天掉下去的人。」
「啊！他死了嗎？」
「我不知是，他們還沒有找到他。」

大學生甲：「上課你常與女人週旋，會使得你年少。」
乙：「怎樣會呢？」

甲：「四年前當我是在大一時我開始同女人週旋，一直到現在我仍舊是大一。」

私家偵探：「我曾跟踪你的丈夫到三個夜總會。同兩個單身男子公寓裏去。」
作野綠

疑心的女子：「真惹人！他做此什麼？」
私家偵探：「他在跟踪你。」

「我現在同一個已經結婚的女人戀愛着。」
「你不怕這個連續的三角嗎？」
「不，她的丈夫也有一個愛人，於是這成爲一個平穩的四邊形。」

明天你願意到渥光同我一塊兒吃茶嗎？」
「當然高興啊！不過如果母親堅持一道來呢？」
「她不會來的，我已經約她到外兒道夫相會了。」

妒嫉的丈夫：「哦，我已經用了一個偵探暗地去尾隨我美麗的妻子朋友：那你自己現在做些什麼呢？」
「我在尾隨着這偵探。」



「乖，你快去，看那兒是不是在賣米罐米」 青白



照 像 館

郝均像



白畫像



倪長民作

倪長民作

漫 話 「照 象 館」

本期起「照象館」一欄，不代世界名人造象了。因為我們覺得既是世界名人，當然是「誰人不知，那個不曉」。不然如何能稱為世界名人呢？所以他們的象一畫出來，我們就知道是那一位。「尊姓大名」，皆可「倒背如流」，因而把他取消，取消之後怎麼辦呢……？我覺得還是為我們這班「無名小卒」照照好，所以這期「照象館」裏，諸位可以看到兩個陌生人，但是，我們決不自私，假使諸位讀者願意參加的話，則歡迎之至。（不過銅細是要一眼眼的）。並且本刊特請倪長民先生執筆，他的作品，如過去中美報上名人象，現在中報遊藝界上的明星水滸傳，皆係他的大作，這也無須我再來介紹了，現在還是老老實實的，把參加「照象館」的條件寫在下面吧！

1. 如欲參加，每人請寄半身照片一二張。（郵寄人遞均可，繪後立即奉還）。
2. 每人每次收費伍元。（絲毫不能折扣，因包括稿費，發行，印刷，紙張等費）。
3. 製版費暫收貳元。（因目前製版費甚鉅，每方寸四角，起碼以六方寸時計算，理應，貳元四角，只收貳元，是對大家客氣，客氣。發表後鉅版立即寄還照象人）
4. 如係本刊訂戶，當以八五折優待之。
5. 小傳請自撰。（字數最多不得超過二百字，不要也可以）附：參加者的照片，務請在本刊未出版前十天寄來本社

啟 事

本刊因印刷關係而延期特此致歉
本刊此後改為每月一日出版特此聲明

中央殯儀館

周皇新鬼談話

周皇：你似那末

新鬼：剛胡陽世

似中央殯儀館末

周皇：許多新鬼

多以中央末難

道陽世只有

中央殯儀館

新鬼：是呀中央殯

儀館獨步春申

周皇：得其所哉

為喪家服務 實事求是
獨步春申 不同凡俗



館址：戈登路馬白路
電話：三二九八三
三二三三三
三八九八〇

中央殯儀館

光明眼科醫院

專治各種疑難眼疾
設備完全取費低廉

眼科
專門
倪淑鍾女醫師

院址：新開路一三七九號
(小沙渡路口)廿路、廿四路電
車直達 電話 六〇二八五

錦江茶室 吃

振農公司

長期定戶另有優待

經理(元元)「A」字消毒牛奶及巧克力

地址：大西路四八五號
電話：二〇七五五
電話：二一五四二

社址：西摩路四八六號

每册六角

永益印刷所

地址 西門路輯五坊十七號
電話 86830

7187